

# 溪邊的樹

2016年12月

谷區國語浸信會

每月通訊「溪邊的樹」

時間過得飛快，2016年即將成為過去。今年教會的主題著重「邁進社區」，感謝主，大家受提醒、有學習。尤其美國大選剛過，仍是風風雨雨。在這些變化動盪中，基督徒既入世又超世的信仰應如何反思與應對？以下一篇信息，簡短精要，謝謝陳牧師慨允轉載。許中生牧師謹上

從大選反思神國

「恩福文化宣教使團」會長陳宗清牧師(「恩福月訊」2016.11.21)「第七位天使吹號，天上就有大聲音說：世上的國成了我主和主基督的國，祂要作王，直到永永遠遠。」

(啟示錄11:15)

經過這一次驚濤駭浪的美國總統大選，我們可以清晰看見人間國度的各種問題與危機。甚至連最好政治的制度也不免破綻百出，運作的過程更暴露了人性的醜陋。

當我們把這些情形與聖經的啟示相比較，便可以更堅定地確認，神的國才是人類至終的盼望。限於篇幅，本文僅簡列五方面與讀者分享。

第一，神的國是由被救贖的子民所組成。他們深刻體會自己的敗壞與罪惡，明白能身屬神國，不是因自身的行為，而是靠基督的寶血：「祂救了我們脫離黑暗的權勢，把我們遷到祂愛子的國裡。我們在愛子裡得蒙救贖，罪過得以赦免。」(歌羅西書1:13-14) 這次被稱為「真小人、偽君子」的選舉，讓我們再次看明人墮落的嚴重光景。罪使我們不斷被扭曲、欺瞞、分割與疏離。

第二，神的國是因有基督掌權，才能統一。大選前後的亂象，再次揭露美國內在的對立、分裂、多元、無法合一的現狀。其實，無論誰作總統，這種不斷衝突、抗爭的局面必然無法消除。

第三，神的國是建立在十架救恩之上，讓神聖潔的光輝透過所有被贖子民的生命彰顯出來；罪惡在神的國中將完全被吞滅。每次選舉卻都可見罪惡活躍在鎂光燈下，人性的自大、驕傲、狂妄、詭詐、猙獰、卑鄙，天天昭然若揭。

第四，唯有神的國能建立在絕對的權柄上。世上的政治制度，無論是採取極權還是民主，其中所有的權力都是相對的，需要被制衡，也必須不斷被挑戰。

第五，神的國能存到永遠。人間一切的國度都是暫時的，會因著環境發生變化而導致朝代更替或政黨輪換。世上沒有一個政權能免於至終分崩離析的厄運。

過去十天，我閱讀不少有關美國大選後的報導，發現任何分析都有偏頗，因為人很容易陷入主觀的臆測，無法掌握所有影響選舉的因素；而且由於人的有限，立論常會因前提錯誤，而導致結論偏差。對於政治現象的解析，化約主義(reductionism)是政論家最容易犯的毛病。

因此，神的兒女需要不斷注目基督，並祂永恆的國度。唯有如此，我們才能超越混濁的現世，脫離焦躁不安的心情。

【2016年度主題】

**委身基督，歸屬教會，邁進社區**

【年度經文】

**你們是世上的光，城造在山上，是不能隱藏的…**

(馬太福音5:14)

【十二月份經文】

**神差我在你們以先來，為要給你們存留餘種在世上，又要大施拯救，保全你們的生命。**

(創世記45:7)

## 惟有神配得榮耀—神劇《彌賽亞》

王佐治弟兄

隨著紀念主耶穌降生的日子臨近，在電臺播放以及合唱團演唱的衆多傳統聖誕樂曲中，韓德爾的神劇（也稱清唱劇）《彌賽亞》將再次成爲人們熱衷的曲目。對谷區國語浸信會的會衆來說，韓德爾的神劇《彌賽亞》應不陌生，教會詩班曾在過往的聖誕主日中數次獻唱過其中的一些選曲，尤其是人們鍾愛的《哈利路亞頌》。與往年不同的是，今年詩班將以《彌賽亞》爲主軸來紀念主的降生。除了個別班員獻唱的詠歎調、宣敘調、重唱之外，詩班將以合唱的形式獻唱《彌賽亞》中的五首經典合唱曲。洛杉磯國語浸信會的夏昌仁弟兄（Tony老師）將擔任指揮。韓德爾《彌賽亞》的歌詞原文用英文撰寫，詩班今年也將原汁原味用英文演唱。

歷史上稱之爲巴洛克時期的1685年，在德國和意大利誕生了三位對後世音樂產生過巨大影響的作曲家。韓德爾（George Frideric Handel）就是其中一位。另外二位是巴赫（J. S. Bach）和斯卡拉蒂（D. Scarlatti）。

彌賽亞意爲受膏者、救世主，所指的即是耶穌基督。與歌劇不同，《彌賽亞》神劇取材于聖經。由三個部分組成。第一部分講述對救世主降生的預言（取自以賽亞書和瑪拉基書等小先知書）以及耶穌降生（取自路加福音）。第二部分以以賽亞書和詩篇爲主，講述救贖的信息以及耶穌受難。《哈利路亞頌》大合唱爲第二部分終曲。第三部分述說救主戰勝死亡、最終的審判、榮耀歸於全能主。全曲在《阿門頌》的合唱中結束。整曲的歌詞並沒有講述一個完整的故事，卻對神永恆的救贖計劃和耶穌在救贖過程中受死、復活作了完整的敘述。

《彌賽亞》創作于1741年，手稿共計259頁，整曲演出約需二個半至三個小時。時年五十六歲的韓德爾以極大的屬靈熱誠，幾乎足不出戶、不眠不休，沉浸在洶湧而至的創作靈感之中。於1741年8月22日開始動筆，至9月14日完成，僅用了短短24天的時間，一氣呵成，可謂神來之筆。在譜寫《哈利路亞頌》大合唱時，他時常感動得淚流滿面，不能自己，任憑淚水沾濕手稿。他雙膝跪地，兩手張開，仰面向天，激動而深情地呼喊著說：「我看到天門打開了！」

韓德爾在寫作《彌賽亞》時，似乎已親眼看見、親手摸到救世主，而他的生命也從此完全改變。當他寫完整曲的時候，他在手稿的結尾處寫下了三個字母：SDG（拉丁文Soli Deo Gloria，英文To God alone be the

glory），意爲「惟有神配得榮耀」。

《彌賽亞》在愛爾蘭首府都柏林首演於1742年4月13日。首演的那天是受難日，盛況空前，入場券搶購一空。當地的報紙呼籲婦女們不穿蓬裙，男士們勿佩劍，好把更多的座位讓出來。只能容納600人的劇場湧入了700人，尚有數百人在場外等候。翌年受難週在英國倫敦公演，據說英王喬治二世也親臨聆聽。當聽到第二部分終曲《哈利路亞頌》大合唱時，深受感動的喬治二世情不自禁地肅立，全場觀衆也紛紛起立，以崇敬的心聽完此曲。自此以後，觀衆站立成爲聆聽《哈利路亞頌》大合唱的傳統。

如此宏偉的音樂巨作在韓德爾手中僅用了三個多星期的時間完成，人們不禁讚嘆作曲者豐富的音樂內涵和嫺熟的創作功力。對此，韓德爾引用了保羅在哥林多後書十二章中所說的話作回應。保羅說：「或在身內，我不知道，或在身外，我也不知道，只有神知道。」（林後12：2）韓德爾把人們的目光從自己身上移向全能的上帝。換言之，一切的創作能力和音樂靈感均來自上帝，他的筆下寫出了什麼，他全然不知。只有在上帝那裏才能找到答案。

《彌賽亞》的首演與後世相比規模不大，樂隊人員有限。合唱部分僅十八人，清一色男性。女高音聲部爲六名男童，其餘三個聲部（女低音、男高音、男低音）各由四名男性成人擔任。後世作曲家（其中最具有名望的是莫扎特）對《彌賽亞》的樂隊部分作了配器方面的改進，配置了新的樂器，使之音效更爲恢弘。合唱人數也成倍增加，由幾十人到幾百人，甚至出現由幾千人組成的合唱團參加演唱。近年來音樂界有貼近原作的趨勢，樂隊和合唱的人數漸減。此次參與聖誕演唱的本教會詩班班員約二十多位，從貼近韓德爾原作意圖的角度來看似恰到好處，只是伴奏將只有鋼琴擔任。

《彌賽亞》不僅深爲音樂工作者所喜愛，也爲教會聖樂同工和廣大信徒所鍾愛。很多基督徒或許並不了解韓德爾的生平，也不熟悉《彌賽亞》作品的由來，但當《彌賽亞》的歌聲和旋律冉冉響起的時候，人們一次又一次地被音樂和歌詞中流露出來的信息和對至高上主的敬畏所感染，自然而然地以心靈共鳴，用全身唱和。這也許就是這部歷經數百年而不衰的作品《彌賽亞》的魅力。

「哈利路亞！因爲主我們的神，全能者，做王了！」（啓19：6）「世上的國，成了我主和主基督的國，他要作王，直到永永遠遠。」（啓11：15）惟有神配得榮耀！

## 教養孩童, 使他走當行的道

唐紅姐妹

2016年4月4日星期一，當我們讀完每日一篇的“Big Truth for little children”，Melody 問我“mom, I would like to get Baptized! Can you please talk to Pastor Ken?”……我既驚又喜，問了她好一些關於福音和受浸的問題，她都很明白，為了確定她不是一時衝動，我故意沒有馬上聯繫余牧師，結果她每天都問我這事，一星期後，我告訴了牧師，又經過一段時間繼續陪伴她學習，今天終於滿懷感恩地迎來了這個眾天使都歡呼的日子。

記得7年前，迎接跟神求了5年的小盼盼（Melody）的誕生，我們滿懷感恩在神面前立志，要按著主的旨意來教養，主果然引導我們走了一條我從沒想過的道路。祂先是讓我停止了我正春風得意的工作，全職在家照顧孩子，使我不但可以帶著孩子回到以前參加過的BSF（一所國際性的英文查經班，按男女分班，白日的婦女班提供從嬰兒到學前兒童的教導），而且還感動我帶領了一個「快樂媽媽豐盛生命小組」，這些年不但學到許多培育孩子的生活技巧，育兒技能，靈裡也和孩子一起得到成長。非常感謝神，祂的意念高過人的意念，祂引導的道路比我自己設計的道路更豐盛！

生活中我操練凡事尋求神的旨意，在每一步細節上都求告神並聆聽祂的指引。當盼盼到了該上學的年齡，我們又再尋求方向，我想是不是該送孩子上學我可以去全職或半職工作了？得到的回應卻是-Homeschool! 我驚呆了，這我完全不了解的領域，這幾乎是不可能的事情，我不認識任何有homeschool經歷的人，無從下手，我的神你是不是太高估我了？！那時，我還在國青團契服事，國青小組和BSF小組一直也為我禱告，我唯有完全信靠主，我的禱告是「主啊，這若是你的旨意，就請你開路，請你帶領，我就順服！」通過一年多的禱告，真實經歷神的開路、帶領，祂的奇妙帶領讓我逐漸認識了一些很優秀的homeschool家庭，給予我許多分享和鼓勵，看到這些家庭孩子的屬靈生活教養，很是激勵我，我也參加許多相關培訓會議，並查詢資料，使我了解到homeschool的真正意義和價值、方法和宗旨、以及異

像，不斷地建立了我的信心和熱情，……God will bless you as you “Seek first His kingdom and His righteousness” in education and training your children, and “all these things shall be added to you” (Matt 6:33), 當我在一次homeschool講座會中聽到講員說“Do you want your kids graduate with knowledge or Faith?” 我知道我已經有了明確的回應-我要homeschool我的孩子，雖然這一定會面對許多艱難，但我相信依靠上帝能夠幫助我面對艱難。去年我就踏上了這條我自己也不知道有多艱難的道路。但我相信我的神會與我同行。

感謝主！一年過去，我經歷的祝福比艱難更多，就像這十幾年的信主經歷一樣！我享受每天和孩子們一起以學習聖經來開始一天的學習，我自己也從中受益；出遊參觀的機會是大家最快樂的；和其他家庭一起的學習更是受益良多。我對孩子們說我不但是她們的媽媽、老師、也是朋友，我們是一個team，神給我主權管教她們，但我也並不完美，需要她們的幫助，所以我缺乏耐心的時候，姐弟兩就知道給我暗示，當孩子們實在不聽話讓我咬牙切齒的時候，我就仰望主，和孩子們一起跪下禱告求赦免、幫助，痛苦和快樂我們都沒有錯過，我知道這是神給我的功課。

感謝主！這樣及時的給我鼓勵和安慰，孩子們每天都有豐富的聖經學習，除了每天早上和晚上睡前的家庭靈修禱告之外，週一義務幫忙 Good News Club 在公立學校設立的 after school program, 週二晚上BSF查經，週三、週四homeschool co-op 各有半小時聖經學習課，週五有教會的Awana, 週日主日學。他們的功課不但都走在同齡人的前面，孩子們還背下許多的經文，每天得到上帝以豐富的話語來教導，幫助她們穿上屬靈的全備軍裝，打下堅固的屬靈基礎，不至於被世界拉去，乃要得永生的盼望。當初盼盼提出要受洗的時候，我們感到無限的欣慰，神在她年幼的時候就觸摸感動她，是對我們的鼓勵，更加堅定了我們繼續陪伴孩子在屬靈道路上的共同成長，走在主的正道上，永不偏離！我知道前面道路依然艱難，但主說“I can do all things through Him who strengthens me” (Phil 4:13) 感謝讚美主！

## 委身基督 - 歸屬教會 - 邁進社區



## 谷區國語浸信會

### Mandarin Baptist Church of San Fernando Valley

9124 Zelzah Ave.

Northridge, CA 91325

Tel : (818) 727-2220 • Fax : (818) 727-2222

[www.mbcsv.org](http://www.mbcsv.org)

## 哈利路亞

楊耀庭弟兄

去年聖誕主日，當教會詩班唱「Hallelujah」(哈利路亞)的時候，許牧師第一個站起來，往後一看，大家好像沒什麼動靜，牧師比了一個手勢，於是大家都站起來。會後有一位弟兄問我，為什麼要站起來，我因有別的事忙，只簡單的回答他。時間很快，今年聖誕節又快到了，在詩班獻唱的曲目中，也會唱「Hallelujah」。那我就趁此機會在這裏和大家分享一下。

在古今中外最著名的神劇(Oratorio)中，韓德爾(George Frideric Handel 1685-1759 德國作曲家)的「彌賽亞」，其中的「哈利路亞」一曲是早已家喻戶曉的合唱曲。在歐美各大城市的音樂廳及教會，「彌賽亞」已成了在聖誕節期間不可缺少的樂曲。整本「彌賽亞」分成三個部份，一共53首歌。然而「彌賽亞」的劇本作家Charles Jenres原本希望劇本能在復活節的前一週公演。因為「彌賽亞」的內容描述基督的受難、殉道、救贖與復活。這些信息是基督徒的基本信仰核心。而早期包括韓德爾在世時，各演唱會也多安排在復活節前一週演出。多年來，聖誕節成了西方國家的最重要的節日，而「彌賽亞」也成了民間最流行的宗教慶典音樂。自然而然，「彌賽亞」與聖誕節就這樣連接在一起了。我們教會詩班由於時間及人數的關係，多數選8-10首歌曲來演唱，而「哈利路亞」乃是必選的曲目之一。

「彌賽亞」整曲分成三大部份。第一部份從舊約的預言說起，宣告耶穌的誕生。引用舊約聖經的句子「For unto us child is born」，「有一嬰孩為我們而生」，緊接著就引用了新約聖經裏關於牧羊人的描述。這部份以深沈的思想做結束，思考主耶穌如何引

領跟隨祂的百姓，帶給世人一個和平的新境界。

第二部份為描述基督的受難。當中有許多詠嘆調，從基督自身的死亡及到天堂，亦多處引用舊約的詞句及預言。此段最後一首就是最有名的合唱曲「哈利路亞」。歌曲中各聲部交互唱出啟示錄的經文「我們的主，我們的王，全能的神已作王了」，歌頌基督最終勝利的偉大景象。

第三部份為描述基督復活的頌歌。多首獨唱也唱出基督再來的榮耀景象。男低音「The dead shall be raised incorruptible」唱出最後審判之日，歌詞肯定基督會再來，死亡已被征服，耶穌基督永恆的坐在天堂的寶座上，充滿榮耀的情景。

至於為什麼當唱「哈利路亞」的時候，大家都站立呢？這是有典故的。話說當年第一次在倫敦演唱「彌賽亞」的時候，King George II 皇帝在座，當唱到「哈利路亞」大獲全勝的時候，他站起來了。其他聽眾見皇帝站起了，當然全場也都隨著站起，直到歌曲結束。他為什麼要站起來呢？有幾個說法，(1)他覺得音樂太偉大了，站起來向作者致敬。(2)他坐太久了，站起來伸展一下身體，站起來後，見其他人都站起來，他就不好坐下去了。(3)當歌曲唱到「萬王之王，萬主之主，祂必掌權從永遠到永遠」的時候，他自己身為皇帝，也承認順服在萬王之王之下，所以情不自禁的站立，以表示無限的尊敬。

你相信那一個說法呢？無論如何，二百多年來，當唱到「哈利路亞」大家站立已成為一個傳統，不站起來的人是極少數。對基督徒而言，「萬王之王，萬主之主，祂必掌權到永遠」，歌曲中「哈利路亞」讚美之聲此起彼落的時候，心中會情不自禁也同聲高唱「哈利路亞」來讚美神，身隨心起，站立於是就成了一個非常自然的動作，不是嗎？