

溪邊的樹

2018年4月

谷區國語浸信會

每月通訊「溪邊的樹」

你有沒有跟著教會「靈修樂」一起讀「出埃及記」呢？我希望你是有的。

近幾年來，我們主日講臺的主題信息都與「靈修樂」同步，除非遇到特殊節期或外來講員。同時，教會也要求週五的家庭團契，安排每月有兩次聚會實際討論講臺信息如何落實在信徒的生活裡，並且彼此分享實踐聖經信息的心得，達到互相造就的效果。因為「聽道必須行道」，這是主耶穌非常強調的屬靈原則，絕對不能忽略。

我們全教會這樣安排，正是要提醒弟兄姊妹：「靈修樂、主日信息、團契生活分享」都一起按照聖經的進度，緊密彼此銜接，必能經歷到聖靈在教會裡的奇妙帶領。因為聖經只有一本，聖靈也只有一位。當眾信徒願意努力持守合一，大家都追求同心同行的時候，教會整體的腳步自然就會比較和諧。雖然每個信徒在同一時間的切身需要可能很不相同，但是聖靈藉著同一段聖經真理，卻可以分別對我們各人說話，供應我們各人不同的屬靈需要。

這確實是一個奧秘，是只有神的靈才能做到的。事實上，在每個主日崇拜聚會，當傳道人站在臺上時，他所準備的信息只有一篇，弟兄姊妹耳朵聽到的也都是一樣。但是，奇妙的事發生在等候神的信徒身上，因為他們會領受到聖靈對他們各人不同的教訓與感動。雖講員不知道信徒個別的隱情，但是神的靈全知全能，要賜下「天上嗎哪」給每一個專心等候祂的人。

誰能夠餵養信徒的靈命？豈是人的話嗎？我相信每一位神的僕人站在講臺，他的信念必是仰望上帝親自賜下「天上嗎哪」。因此無論是

傳講信息的傳道人，或是坐著聽道的信徒，我們的信心必須一致，就是等候神的靈親自對我們說話。我們的心都要向著祂敞開！惟有聖靈是我們的「師傅」，我們都是祂的學生(太23:10)。傳道人是上帝話語的出口，必須十分謹慎，必須向神負責。聽道的信徒也必須在神面前虛心受教，正如經上說「為此，我們也不住的感謝神！因你們聽見我們所傳神的道，就領受了。不以為是人的道，乃以為是神的道。這道實在是神的，並且運行在你們信主的人心中。」(帖前2:13)

既是如此，親愛的弟兄姊妹，今天我們讀以色列人的故事，就要記得詩篇作者受神啟示寫下的話：「我是耶和華你的神，曾把你從埃及地領上來，你要大大張口，我就給你充滿。」這是本月的經文，提醒我們既然已經蒙恩得救，好像以色列人出了埃及，就絕對不要輕視耶和華神對祂的兒女們的預備，要向神有信心，要積極期待神的作為，要

「大大張口」向神支取。因為這正是以色列人所犯的毛病－上帝拯救他們出了埃及，這是何等奇妙偉大的作為，然而他們卻常常試探神、埋怨神、懷疑神，以至於一整個世代的人都倒斃在曠野。這是一個慘痛的故事，竟然發生在「出埃及」的第一代以色列人身上。

親愛的弟兄姊妹，你有每天跟著「靈修樂」往前走嗎？你有向神伸出手嗎？你有向神張開口嗎？不要在神面前閒站，也不要只是觀望，要提起勁，快跑跟隨！祂已經拯救你，並給了你新的生命；祂還要賜給你更豐盛的生命，大大的充滿你。

許牧師 謹上

2018年度主題 在愛中建造，勉勵行善

年度經文

全身都靠祂聯絡得合式，百節各按各職，
照著各體的功用，彼此相助，
便叫身體漸漸增長，在愛中建立自己。

(以弗所書4章16節)

又要彼此相顧，激發愛心，勉勵行善。

(希伯來書10章24節)

四月份經文

我是耶和華你的神，曾把你從埃及地領上來，
你要大大張口，我就給你充滿。
(詩 81:10)

從【倪苟的葉子】 (Leaf by Niggle) 這本書談起

莊祖儀弟兄

幾個禮拜前的主日，陳傳道引用了一個“葉子”的故事來說明：雖然我們不完全，有缺陷，窮盡畢生之力，也畫不出一片完美的葉子，神卻在天堂裏，為我們預備了一棵雄偉的大樹，有無數完美的葉子在上面。這“葉子”的出處是從一本書叫做【倪苟的葉子】來的。

【倪苟的葉子】是透晶(Tolkien)寫的一短篇小說(只有18頁)。透晶是生於南非的英國人，牛津大學教授，詩人，作家，哲學家。他最出名的著作就是【魔戒(The Lord of Rings)】。這部小小說是描寫一位藝術家倪苟一生努力作畫，卻沒辦法畫出他心目中，完美，精緻，迷人的一片葉子。更不要說他其實要畫的是棵大樹以及四圍的森林，遠處的高山。沒想到，有一天，他竟然在一個新園子裡，看到一片完美的，絕對是他想要畫的葉子，展現在他面前。還不止如此，樹葉，樹幹，棲鳥，都在一棵雄偉的大樹上，四周林木蒼翠，遠處山巔覆雪！正是倪苟(夢中)要畫，但畫不出來的景象。

但到底【倪苟的葉子】是不是在講葉子——從“不完全/不完美”變成“完全/完美”；還是另有所指呢？

【倪苟的葉子】的故事是這樣子的……

倪苟是一個五短身材又有點邋塌的藝術家，就愛畫畫。

倪苟明知不久就要遠行，且需做準備，雖不甘心，但還非去不可。不過有件事他極想完成——什麼事呢？一幅大畫。

倪苟一直想在一個超大的畫布上，畫出一棵大樹，有茂盛的葉子，雄偉的樹枝/樹幹/樹根，還有飛鳥棲居其上，又可隱約看到遠處的森林及更遠更遠的崇山。可惜他連一個“完全/完美”的葉子也畫不好。當然這棵大樹也只能活在他的想像中，沒有在畫布上。

為了這幅大畫，他無心整理他的花園，自家

的屋頂在風雨中打壞了，也沒有修補(以至於後來病情加重)，還有他外務繁多，許多事讓他分心，不能專心畫畫。像是朋友生病啦，客人來訪啦，有人要和他喝茶啦，出法庭陪審啦，忙這忙那的。特別是他的鄰居派里斯(Parish)，麻煩他的事最多——太太生病了，派里斯人又癩腿，需要倪苟幫他找醫生啦，派里斯家的屋頂也被風雨吹壞了，要找修理工人啦等等。倪苟雖然“義不容辭”，但心裏總是嘀咕著。不巧，他自己也因為冒雨出去找醫生，也感冒病倒了。

但就在這時候，那計劃許久的遠行，就要開拔了。妙的是，馬車和火車把他送到一個像醫院，也像監獄的地方，叫作“工廠醫院(Workhouse Infirmary)”的，正好可以養病。在這地方，倪苟被半強迫似的學會了規律的生活，定時的起居，按時吃飯睡覺，殷勤地做修修補補的工作。雖然辛苦一點，但也漸漸地自得其樂起來，不再邋塌地過活了(他的病當然也好了)。不料，醫院的領導，有一天放話下來——看他表現不錯，要優待送他去一個新地方。

倪苟被小火車送到那個新地方。竟然就在那裡，他看到一棵樹——活生生就是他夢裏的大樹，有葉子，枝子，樹幹，樹根，還有飛鳥棲居其上，還竟然看到近處遠處的森林及更遠更遠處，虛無飄渺的覆蓋著雪的山。不一樣的是，這樹是活的，不再是畫夢中的。倪苟雖然目眩神迷於這美景，但知道他還有工作要做——要把這個園子，樹木，森林，改善改善。於是他想起他的鄰居派里斯來了。他們倒可以合作美化它阿！沒想到，念著念著，派里斯竟然出現了，而且真的和他一起完成了整個園區的“美化”！後來這個地方就被叫做“倪派園(Niggle's Parish)”。

在倪苟和派里斯努力把倪派園完美化完成之後，倪苟又要開始了下一個新的旅程——朝著虛無飄渺的遠山走。可是這次是有一位牧羊人帶頭，一路帶他往上走，走向遠山，漸漸地不知所終……

倪苟留下來的畫布，大部份被毀壞了，只剩下畫布的一塊小角落，布上有倪苟沒畫完的，一片美麗的葉子。他的另一個鄰居阿金士，好心的把它框起來，掛在小鎮的博物館裏。就叫它做【葉子：倪苟畫】——這就是後來書名【倪苟的葉子】

的由來。不久，這畫隨著博物館都毀於大火。後人也不知道有倪苟這號人物了。

【倪苟的葉子】這個故事，有三個環節值得探討：一：一片葉子；二：倪苟這個人；三：四個地方。

一：一片葉子：葉子代表什麼呢？作者透晶從來不做解釋。但是我們可以看得出來，它是在一個畫布上，未曾畫完的葉子。

這葉子，後來出現在一棵活的大樹之中，夾在眾葉子裏，失去了它的“獨特地位”。後來被阿金士掛在博物館裏。可惜只有不多的人看到。最後這葉子毀於大火，消聲匿跡。這葉子之所以出名，只是因為它成了書名的一部份。

倪苟到了倪派園，所看到的大樹上的葉子，就是倪苟畫的(或是想要畫的)葉子嗎？透晶也沒解釋。但我們可以理解——它不是。

大樹上的葉子只是“看著像”倪苟畫的。但它是活的葉子，和畫布上那沒畫完的，沒有生命的葉子不一樣。而且可以說，樹上的那片葉子要好得多，美得多。(但還不完美——因為後來，倪苟和派里斯還要繼續努力去美化它。)樹上還有很多像它一樣的美麗的葉子。

它絕不是倪苟未畫完的葉子的“完美重現”。那棵大樹也不是完美的“重現”，因為倪苟連大樹都還沒畫呢!

在我們的生涯裏，葉子就像你我在編織的一個夢——《功名/利祿/幸福》。我們是在努力爭取，但似乎渺不可及。更何況，我們本來還有一個更偉大的計劃(大樹才是倪苟真正要畫的，不是嗎?)像名揚四海啦，千古留名啦，可惜，完成之日也似遙遙無期。但年歲漸長，鬢髮已白。像那毀於大火的葉畫一樣，所編織的，所努力的，不管成就了多少，後來都是雲煙，都是虛空。

但是神為了我們這些神的兒女，預備了一片絕美的葉子在大樹上面：沒有俗世的功名，卻有神兒女的美名；沒有俗世的利祿，但有天上的財寶；沒有俗世的幸福，卻有在天上與主同在的福份。那生命樹上永恆的，美麗的葉子，才是我們要爭取的。不必在地上為那畫不好，畫不完全的葉子操心。

二：倪苟這個人：倪苟就是透晶自己的寫照嗎？透晶可從來不承認是。透晶說，他是在看到鄰居的一棵他很喜歡的樹，突然被砍掉，而突起的靈感，寫下這本書的。不是在講自己。

我們像倪苟嗎？還有點像呢!

我們年輕的時候就像倪苟，不是嗎？想努力作個好人/好孩子，想努力做好自己的工作/學業，又東忙西忙，又古道熱腸。但常常被爸媽嘀咕我們懶散邋塌。(進入工廠之前的倪苟就是這樣。)後來入了職場，進入社會，開始被調教磨練，甚至於受苦，才開始領悟到生活的真諦。(像是在工廠“受訓”的倪苟。)到了我們漸漸達到生涯的頂峰，好像開始一切得心應手，開始能夠享受人生。(倪苟在倪派園如魚得水，就是這樣。)但是在一切“完美順遂”的時候，我們又開始安靜下來思考人生的意義：我從那裏來？要到那裏去？要不要去探討不可知的領域？(倪苟離開倪派園的界線，走向雪帽覆蓋的高山，期望山後有…)

我們神的兒女，可不要像倪苟一樣，一路跌跌撞撞才找到人生的意義。應該早早就順從聖靈(牧羊人)的帶領，快快進入迦南那應許美地!

三：四個地方：這本書提到了四個地方：倪苟原住的“老家/小鎮”，他被重重修理的“工廠/醫院”，他努力經營的“倪派園”，和他念茲在茲的“遠山”。倪苟經過了前三處地方，才到達最後一處充滿無限憧憬的“美地”(至少他以為是)。但是書上沒有提到一般讀這本書的人所“讀出來”的“煉獄”和“天堂”。

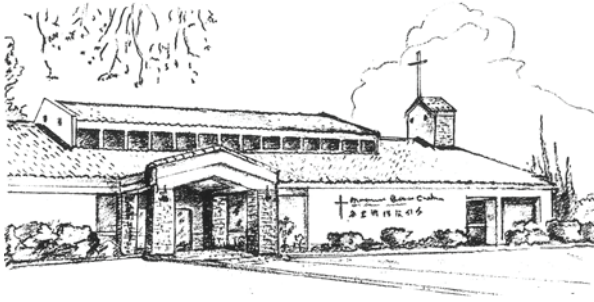
倪苟的老家/小鎮，可能有大不足道之處。鄰居經常對他冷嘲熱諷，也不懂欣賞他的藝術。倪苟的房子，老舊不堪，常常需要修理。派里斯更糟，經常大事小事煩他。若不是倪苟念念不忘那幅大畫沒完成，不然我們相信他離開時，一定有如釋重負的感覺。

倪苟後來去的工廠/醫院才妙。不但治好了倪苟的感冒，也治好了倪苟的懶散邋塌的毛病。

倪派園更絕了。倪苟在園內做得好到要指導園藝專家派里斯，如何整理園區呢!

那遠山有什麼就不知道了。是甚麼吸引倪苟，卻不吸引派里斯，我們的確一頭霧水。但倪苟就

在愛中建造，勉勵行善



谷區國語浸信會

Mandarin Baptist Church of San Fernando Valley

9124 Zelzah Ave.

Northridge, CA 91325

Tel: (818) 727-2220 • Fax: (818) 727-2222

www.mbcsvf.org

是要去，而且欣然接受牧羊人的邀約帶領。遠山和山後的景緻必定是比完美的倪派園更好的才對。

我們的人生不也是這樣嗎？離開了家園/家鄉，來到職場打拚，然後在人生的巔峰過後，享受舒適的退休生活。再然後呢？有人含飴弄孫…有人雲遊五湖四海…有人游遍三山五岳…

我們基督徒可不是這樣。在善用神賜予的才幹，做好在地上的工作/事奉後，要像那個好管家，進到主人“那裏”去，享受主人的快樂。那真是好得無比的快樂。

為萬民舉手禱告 (為在比利時的穆斯林代禱)

宣道組

「青年使命團」YWAM (Youth With A Mission) 是一個跨文化跨宗派的基督教宣教和服務性機構。近年來，「青年使命團」在比利時首都布魯塞爾 (Brussels) 近郊莫倫貝克 (Molenbeek) 成立了一個團隊，叫「新鄰舍 New Neighbors」，針對穆斯林做福音的工作。

比利時有28個福音未得族群，人口超過40萬人。2015年，有4萬名難民來到比利時，其中多數來自敘利亞、伊拉克、阿富汗，少數來自索馬里和其他國家，幾乎都是穆斯林。他們來到比利時就居住在莫倫貝克，以致成為伊斯蘭恐怖分子的基地。2015年他們在此發動了對法國和比利時的攻擊。「新鄰舍」宣教團隊就是在莫倫貝克和

附近的穆斯林社區傳福音，帶領穆斯林成為「伊薩(耶穌)」的跟隨者，同時也要跟進並落實在當地教會的建立。

現在，讓我們打開心視野，到愛世人的上帝面前，舉起右手，五指張開，代表全球五大洲，以這樣的禱告動作，表明全教會每一位弟兄姐妹參與普世宣教的記號。

「親愛的天父，我們為「新鄰舍」宣教團隊向祢發出呼求。至高垂憐的主，求祢打開莫倫貝克以及布魯塞爾穆斯林社群的福音之門，又在當中興起對福音有負擔的【平安之子】。求主保守「青年使命團」的平安，賜給他們勇氣為主做見證，事工能被當局肯定而持續不斷。我們也為在當地庇護中心進行的【發現聖經查經小組】禱告。懇求憐愛世人的神，感動信徒歡迎難民進入自己家裡，與難民分享基督的愛。我們更求大能的神，幫助有【穆斯林背景的基督徒】都能合一，并大發熱心與其他穆斯林分享基督。我們也不忘記為比利時的信徒們代禱，懇求恩慈忍耐的主喚醒屬祢的兒女，賜下復興的靈火，積極向人分享你的恩典，領人歸主，同得福音的好處。奉耶穌基督得勝的聖名禱告，阿們。」

請弟兄姐妹踴躍投稿!

所有刊登文稿，須經本刊同工編輯、修訂。
感謝大家不吝賜稿，分享主恩、見證主名。
願榮耀歸給神!