



溪邊的樹

2013年5月

谷區國語浸信會

每月通訊「溪邊的樹」

【2013年度主題】

委身基督，關懷社區，廣傳福音

【年度經文】

因為人子來，並不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命作多人的贖價。

(馬可福音 10:45)

【五月份經文】

祂按自己的旨意，用真道生了我們，叫我們在祂所造的萬物中好像初熟的果子。

(雅各書 1:18)

本月經文出自「雅各書」。最近在每週三晚上的查經聚會裡，我們剛剛將這本新約書卷研讀完畢。「雅各書」雖排在新約保羅書信之後，在時間上其實它是最古老的新約書卷，寫成時間早在所有保羅書信之前。這本書文的特殊性，除了作者是主耶穌肉身的親弟弟雅各之外，就是它真實的反應出教會在初創時期的一些具體情況，以及第一代基督信徒所面臨的各種信仰挑戰。

雖然這卷書信已有將近兩千年之久，作者雅各所傳遞的真理卻仍舊貼切適用。雖然當時作者寫信針對的信徒背景主要是第一世紀的猶太人，然而他所教導的一切屬靈原則，放之四海皆準，竟不受文化語言的影響。今天二十一世紀居住在北美的華人信徒，仍然可以從這本書中直接受益。

這些事實都一再證明，「聖經」真正的背後作者不是屬血肉的世人，乃是三一真神的聖靈。祂藉著不同的作者、在不同的時代、用不同的文字，寫下了超越歷史、貫通古今，為要光照普世萬人的救恩真理。歷世歷代，這本「聖經」真是上帝擺在所有人類面前的偉大神蹟！

本月經文短短一節，道出上帝拯救世人的偉大真理。首先，我們要知道，基督信仰的內涵，一切都是以「神的旨意」為根基。今年復活節，感謝神，我們有七位弟兄姊妹受浸歸入主的名下。固然他們都是悔改認罪，清楚決志，甘心順服主的教導，並在會眾面前接受浸禮，但是他們每一個人蒙恩得救

的歷程，背後都是「按著神的旨意」。正如耶穌所說，「不是你們揀選了我，是我揀選了你們…」(約15:16)。

如此的信仰體認很重要！因為從表面上看，決志信主似乎是一個人用自己信心的手去領受上帝的恩典；其實，我們與主的關係還有一個更深的層面，就是耶穌所說：「…誰也不能從我手裡把他們奪去…誰也不能從我父手裡把他們奪去」(約10:28,29)。換言之，一個真正得救的信徒，不僅是他用信心的手緊緊抓住上帝，他也必須看見自己乃是被主耶穌大能的雙手抓住，而且又被上帝慈愛的雙手抓住。一個真正重生得救的信徒，何等穩妥！上帝的兒女，何等有福！

其次，這節經文也告訴我們，一個真正獲得新生的上帝兒女，乃是如同從上帝的「真道」裡生出來一般。這個「真道」不外乎是上帝真理。具體來說，也就是祂所賜的聖經。信徒得救之後，必須要明確知道自己靈命的根基離不開聖經。基督徒每日讀經靈修不是律法要求、也不是義務重擔，乃因「聖經」是我們的「命根子」，不讀不行。

主耶穌多次很肯定的說：「我就是生命的糧」(約6:33,35,48,51)。一個人如何能真正認識基督耶穌，真正倚靠祂，以至於生命能得飽足，更加豐盛？除了上帝賜的這本聖經，還有別的途徑嗎？許多人信主之後，將教會送的聖經拋在一邊。當遇到信仰考驗時，就站立不住。這是必然的結果。不要怪上帝膀臂縮短，是我們自己不吃生命的糧、遠離生命的泉源。

這節經文最後也提醒信徒，上帝拯救我們，是要我們活得像是「初熟的果子」。這個詞意義很深奧，暫不多說。我只提一件事，就是信徒得救之後，一定要努力靠主活出美好的生命見證，叫基督的福音可以繼續在我們週圍結出更多生命的果子，歸榮耀與主。

可能今天在你家裡，你是第一位信徒。你要知道，你是「初熟之果」，你的家人要因你的緣故蒙受主恩。不要害怕！此時可能會遇到難處，不知所措。請記得這句經文，好好倚靠主，勤讀聖經，學習主道，活出基督樣式。上帝必要按祂旨意，成就美好的應許。

主內 許牧師 謹上

心靈的迴響

朱台珍弟兄

書名：心靈的迴響—詩篇的信息與研讀方法

(How to Read the Psalms)

作者：朗文 (Dr. Tremper Longman III)

譯者：區信祥

中文翻譯共分十一章，加上序言、導論，後記，練習題答案，及最後的詩篇註釋書使用指引共166頁。作者把十一章分為三部份：〈一〉古往今來的詩篇，〈二〉詩篇的藝術，及〈三〉詩篇的旋律。第一部份中包括五章：〈一〉詩篇的文體，〈二〉詩篇的起源、發展與使用，〈三〉詩篇—舊約聖經的中心，〈四〉基督徒對詩篇的閱讀，〈五〉詩篇—心靈的迴響。第二部份包括三章：〈六〉舊約聖經的詩歌，〈七〉平行體的理解，〈八〉詩篇中的比喻。最後第三部份包括三章詩篇查考的例子：〈九〉詩篇第九十八篇：願全地讚美上帝，〈十〉詩篇第六十九篇：耶和華阿！我為祢的名受苦，〈十一〉詩篇第三十篇：耶和華阿！感謝祢的醫治。

本書的主題就像書的名字「心靈的迴響」一樣。作者以簡潔的筆法介紹詩篇，提供一個整體性的研究。其目的並不是去增加我們對上古習俗及詩歌形式的了解，而是透過研究上帝的話去更深的認識祂。使得我們的理智得到認知，情感受到淨煉，而意志得到導引，進而產生動力，自動自發的去閱讀、去默想。使得讀者無論是處於人生的哪一個階段，或者是方向確定，或者是方向迷失，亦或是方向重尋，都可以在詩篇找到代言人，並親自經歷暗夜的孤獨，親手摸到主，時常想到祂，心中喃喃的讚美。

作者在第一部份裡介紹詩篇在舊約時代是怎樣被理解及應用。第一章提到基本的詩篇文體七類：讚美詩、哀歌、感恩詩、記念詩、信心詩、智慧詩及王室詩。書中並適當的舉例以幫助讀者瞭解。第二章接著介紹詩篇作者及如何被收集放入五卷，這些詩篇是如何被希伯來人使用在不同的節日及場所。第三章介紹詩篇的神學及舊約聖經的信息，換句話說詩篇是整本聖經的縮影〔亞拿他修〕、一個所有神學的摘要〔巴素〕，並是舊約聖經的總結（馬丁路德）。身為今日的基督

徒，一方面沒有舊約以色列人的背景，然而另一方面新約卻時常引用詩篇。我們要如何研讀詩篇？基督的來臨如何影響我們對詩篇的了解？這是第四章的內容。第五章著重於詩篇如何使人心靈產生迴響；理性、情感、及意志。短短十頁嚐試描述人的內在生命，作者想表達的藉由詩篇的例子而帶出。

作者在第二部份提出實際的讀詩篇的方法。希伯來文詩歌的第一個特徵是重複，這在第六章之中被介紹稱為「平行體」。第七章把平行體的理解加深，並且書中介紹讀詩篇的折中的方法〈 $A < B$ ；B比A有更多內容〉，此法合併「早期觀點〈 $A \pi B$ 〉」及「傳統觀點〈 $A = B$ 〉」的長處。由於讀者不見得有希伯來文的背景，作者著重介紹「語意平行體」的六類：同義平行體、對立平行體、進展平行體、象徵平行體、重複平行體、旋軸模式、及交叉體。較次要的省略法、首尾呼應、字母詩、及拍子則簡單的列於本章之末了。希伯來文詩歌的第二個特徵是比喻，第八章談到詩篇中的比喻的使用及比喻的種類，明喻及暗喻。詩篇使用比喻能夠更有效的傳遞它的重點，因為比喻不單只向我們的思想，它更對我們的心思和意志說話。最後第三部份的三章中，作者以查考三篇詩篇來教導原則的應用，讀者可以有所參考並學習。第九十八篇是讚美詩，第六十九篇是哀歌，而第三十篇是感謝詩。本書每章的末後都有研讀建議並附練習題，練習題的答案放在書本的最後。後記之末作者並以己身的經驗提出詩篇註釋書的使用指引。

本書是針對廣闊的讀者背景而寫，書內容提供足夠的材料為一般基督徒學習使用。每章書後所附的進深閱讀供給有興趣讀者進一步的方向。作者在實地使用書內的研讀方法上，為詩篇初學啟蒙的讀者提供了很好的例子；當然書後所附的練習題答案更是不可少的幫助。讀者可以為自己的興趣讀此書。主日學教師讀此書可以有一個快速的詩篇入門，並建立一些基本的分析法以利教學。神學院學生可讀此書以為輔助。

初學者要讀全本詩篇一百五十篇是很困難的，然而挑選幾篇去體會並認同卻不難。心靈的迴響一書以一百六十六頁的篇幅使有心人可以減少讀詩篇的困難度，並得以多親近神。

神啊! 認識你真好

許新來姐妹

天韻詩班在三月三日到我們教會演唱，勾起了我許多青少年時期的回憶。我在臺灣的時候，「空中英語教室」是許多學生都知道的學英語最好的廣播節目。為了學習英語，收聽早晨或晚間的廣播節目「大家說英語」或「空中英語教室」是我每日的例行公事；救世傳播中心臺北大直環球廳週三的聖經課、周六的青年晚會、以及周間的「錄音教室」都成為我的最愛。空中英語教室的教材內容上至天文地理、下至宗教科學音樂，包羅萬象；所有的老師包括彭蒙惠老師、Vicky、Ruth老師都是愛主的基督徒，並且有多年教學經驗。在週三的聖經課及青年晚會，藉著老師幽默有趣的教導、以及遊戲、詩歌，使我們很容易學習神的話語、明白神的心意，這些有意義的活動也增進我們各方面的知識，培養我們良好的價值觀與品格，更讓我們認識這位創造宇宙萬物的神，使我們在人生成長的道路上不致走偏。

三月三日在教會看到彭老師和藹可親的面孔、依然洪亮的聲音、和小喇叭的演奏，以及天韻詩班悅耳美妙的詩歌，把我帶回到青少年的情景。這次天韻詩班演出許多我所熟悉的詩歌，其中「有福的確據」和「野地的花」一直是最喜愛的；「野地的花」是天韻詩班第一首創作的歌曲。

彭老師因著愛神，將一生奉獻給臺灣的朋友，藉著教英語、查經班及青年晚會傳揚神的愛、見證神的恩典及祝福，活出神豐盛的生命，並將這生命分享給我們；她及其它老師身上流露出神的愛、平安與喜樂，深深地影響了我的生命。

自幼隨著母親經常去教會，受到許多基督徒愛心和耐心的教導，其中包括彭老師、懷寧浸信會的柯師母、宣教士、懷恩堂 Hogue 牧師等。1986年我在聖靈感動下接受耶穌成為我個人的救主，認識這位獨一無二全能的上帝，使我在順境時感謝讚美祂，在逆境時倚靠祂而能平靜安穩度過，祂成為我隨時的幫助，祂使我剛強壯膽不害怕，知道祂與我同在，祂是我的神。信主數年後，我不禁要說：「神啊！認識你真好！」

感恩見證

吳基榮弟兄

這次台灣之行是我有生以來第一次參加短宣，我心中有許多的感想和感動，同時也發現自己在屬靈上還需要相當大的改善和努力空間。我這拙口笨舌的人怎麼夠資格出去宣教呢？我完全是出於有顆肯的心，就像以賽亞書6:8所說的，「我又聽見主的聲音說，我可以差遣誰呢，誰肯為我們去呢，我說我在這裡，請差遣我。」這就是我去的心態，讓主成為我的動力。

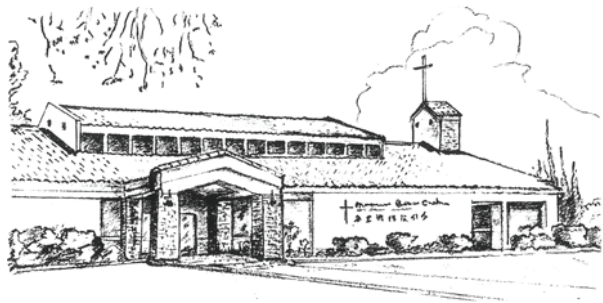
感謝神！這次我能成為神的出口，神垂聽了大家天天為我迫切的禱告，沒有大家的禱告，我就無能無力，連一句話都說不出來。因為福音是神的大能。出發前，許牧師及師母對我們的培訓和裝備，大有裨益，使這次短宣凡事盡都順利。我本來背痛，一到台灣，就不痛了，連時差都沒有，馬上就進入狀況，可是我回到美國之後，完全被時差打得一敗塗地。每天起床，都不知道我人是在台灣還是美國。這次短宣，使我看到，耶和華是我們軍隊的元帥。短宣是神在作工，不是我們。我們總共有兩場小型的佈道會。第一場在同富村，當許牧師最後呼召的時候，全場聽眾都站起來。第二場在羅娜村，也差不多全部站起來，這完全是出於神，超乎我們所求所想。

短宣隊離開南投之後，神也感動我，並賜我有勇氣向計程車司機及理髮師傳福音，並且一起和郭美秀姐妹的家人和村長作決志禱告，一切榮耀歸於神！願神堅固祂在我們手上所做的工，並且賜福給每一個得到福音的人。人常說：等候催人老，但是那等候耶和華的必重新得力，他們必如鷹展翅上騰，他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏，因為神為等候祂的人行事，疲乏的、祂賜能力，軟弱的、祂加力量。感謝神，阿們！

請弟兄姐妹踴躍投稿！

所有刊登文稿，須經本刊同工編輯、修訂。
感謝大家不吝賜稿，分享主恩、見證主名。
願榮耀歸給神！

委身基督，關懷社區，廣傳福音



谷區國語浸信會

Mandarin Baptist Church of San Fernando Valley

9124 Zelzah Ave.

Northridge, CA 91325

Tel: (818) 727-2220 • Fax: (818) 727-2222

www.mbcsv.org

平衡的敬拜讚美

陳道德傳道

在教會傳統中，崇拜基本上是莊重、肅穆的氣氛，但現在出現的「敬拜讚美」中卻是熱鬧、喜慶的，也對一些傳統教會帶來很大的衝擊。雖然看法各有不同，但是我們需要謙卑反省自己，並找出平衡的敬拜讚美模式，以下只是一點心得：

第一，我們需要反省我們的崇拜是否太沉悶，缺乏感情與活潑的氣氛？或者，我們的崇拜太過喧鬧？初期教會給我們展示了很好的崇拜心態：「懼怕」、「恒切」，「歡喜和誠實的心」（徒二41-47）。這顯示了一種平衡，崇拜不應該是沉悶和枯燥的，但也不應該是毫無節制地自我享受和情感宣洩。崇拜應該是全人性的，兼顧理性和情感上的需要，但要避免過度的情緒化。就如斯托德說的：「一個健全的敬拜儀式應該保持兩方面的平衡：喜樂而莊重，嚴謹而輕鬆。」

第二、我們應該常以聖經真理檢驗我們的敬拜讚美。約四24說：「神是個靈，所以拜他的，必須用心靈和誠實拜他」。這裡「誠實」原文就是指「真理」，整句話應該是說「心靈要按著真理來敬拜他」。說明這種「心靈」的主觀敬拜經驗，需要按著「真理」來作為敬拜的規範，這裡的「規範」可以指音樂形式不至於過於世俗化，更應該要求詩歌內容符合聖經原則和正統神學。也就是說，「真理」是敬拜時所依據的客觀原則與軌跡。「心靈」是人向神的專注，「真理」則是神對人的啟迪，但都需要符合真理。「心靈」和「真理」主客觀兼備的

敬拜才是個整全的敬拜。

第三，我們需要兼顧讚美詩歌帶給我們的平衡體驗。如果從詩歌描寫的對象分析，詩歌的題材有「主觀」和「客觀」兩種。客觀題材的詩歌所讚美的對像是神，詩歌內容應該是讚美三一神的聖名、屬性和作為。主觀題材的詩歌描寫或抒發作者自身的信仰感情，這類的好詩歌應該建立在信徒共同的經歷上，而不是以個人性的、特殊性的屬靈經驗為基礎，並且要求帶出積極和安慰的信息，而不是一味的自憐。一方面，我們帶著敬畏的心讚美聖而可畏的神，另一方面，帶著受教的心領受神藉著詩歌帶給我們的教導和感動。

第四，我們可以依據詩歌有不同的音樂形式和功能，再根據不同的聚會形式選擇不同的詩歌。如：主日崇拜應該較多選擇向神的、客觀題材的傳統聖詩，內容豐富、曲調平和向上；團契聚會可用強調聖徒相交相愛的感性詩歌，或是造就性的感恩、反省詩歌；佈道聚會應該選擇一些有救贖內容、福音信息的詩歌，再根據參與者的背景選擇傳統或現代的音樂形式；個人靈修詩歌選擇較為廣泛，只要能造就自己都可採用，但歌詞要合乎真理。

最後，我們需要常常禱告，求神賜給我們一顆敬畏的心，讓我們的神在我們的讚美中得榮耀，也讓我們在讚美中受教導和造就，更讓我們將敬拜讚美真正實踐在愛神愛人的信仰生活中。